Årsmelding 2023
Norske Kunstforeninger

Styre og administrasjon

Styret 2023–2024

Stein Helge Mandelid
styreleder

Kari Berge
nestleder

Odd Vangen
styremedlem

Øyvind Rongevær Kvarme
styremedlem
Gikk ut av styret 1.3.2024

Line Sanne
styremedlem

Eva H. Sundsvold
styremedlem

Åse Nilssen
styremedlem

Administrasjon

Susanne Svenseid
direktør

Anne-Grethe Thoresen
seniorrådgiver

Sten Nilsen
seniorrådgiver

Hanne Houen
seniorrådgiver

Anne Marit Lunde
redaktør
Kunst Pluss

Christian Alex Kiøsterud
Organisasjons- og kommunikasjonsrådgiver

Norske Kunstforeninger
Organisasjonsnummer: 971 280 255
Øvre Slottsgate 2b, 0157 Oslo
Telefon: 22 42 20 35
post@kunstforeninger.no
www.kunstforeninger.no

© 2024 Norske Kunstforeninger

Forsidebilde: Damien Ajavon Foto: Privat
Foto styre og administrasjon: Norske Kunstforeninger/privat
Bakside: PROTECTION OF RELICS (Black Craft Matter) (2023) av Damien Ajavon
Foto:Vegard Kleven for NBK

Styrets årsberetning for 2023

Formål
Norske Kunstforeninger er en paraplyorganisasjon og et kompetansesenter for 139 kunstforeninger i Norge. Samlet er kunstforeningene den største formidleren av samtidskunst her i landet. Kunstforeningene representerer et stort mangfold i både organisasjonssammensetning og i utstillingsprofil, og er mange steder den eneste visningsarena hvor innbyggerne kan få tilgang til samtidskunst.

Hovedformålet til Norske Kunstforeninger er «å gi flest mulig tilgang til profesjonell kunst».
Styre og administrasjon har også i 2023 arbeidet aktivt med dette som formål, i tråd med Handlingsplan 2023-2024.

Vår visjon er «Kunst skaper samfunn». Gjennom arbeidet for kunstforeningene spiller Norske Kunstforeninger en sentral rolle for kunstens plass i utviklingen av levende samfunn i hele landet. Kunstforeningene skal være arenaer for refleksjon, fellesskap og identitetsbygging i møte med samtidskunsten.
Vi skal styrke Norske Kunstforeninger faglig og økonomisk. Samtidig skal vi synliggjøre kunstforeningenes økonomiske rammevilkår og styrke deres vilkår for å drive relevante og tilgjengelige visningssteder av kunst.

Norske Kunstforeninger har en rådgivende funksjon og skal veilede i drift og utvikling av kunstforeningene i kunst- og organisasjonsfaglige spørsmål. Vi skal arbeide for kunstfaglig styrking av programmeringen i kunstforeningene og veilede i etablering av gode rutiner, kvalitetssikring og kunnskapsoverføring i kunstforeningsarbeidet.
Norske Kunstforeninger skal bidra til etablering av møteplasser for erfaringsutveksling og nettverksbygging, mellom kunstforeningene og med resten av kunstfeltet.
Vi skal arbeide for å videreutvikle kunstforeningene som relevante og aktuelle visningssteder både for publikum og kunstnere, synliggjøre arbeidet som gjøres i foreningene og fremheve kunstforeningenes og deres viktige rolle som formidlere av samtidskunst i det norske og europeiske kunstfeltet. Organisasjonen skal bidra til økt kunnskap om tiltak som kan stimulere til rekruttering og publikumsutvikling og styrke fokus på mangfold i medlemsorganisasjonene og i kunstforeningens programmering. På den kunstfaglige siden skal vi arbeide for styrket kompetanse om programmering og kuratering i nettverket.

Status
Norske Kunstforeninger har også i 2023 arbeidet i tråd med fastlagt strategi 2022-2025. En vesentlig del av strategien dreier seg om å arbeide for kunstforeningene og kunstens plass i utviklingen av livskraftige lokalsamfunn i hele landet. Kunstforeningene er arenaer for refleksjon, fellesskap og identitetsbygging i møte med samtidskunsten.

Vi har gjennomført og etablert kompetansehevende prosjekter og tiltak for medlemsforeningene. I vårt arbeid og i våre prioriteringer tar vi utgangspunkt i handlingsplanens delmål.

Norske Kunstforeninger prioriterer at tildelte statlige tilskudd skal komme medlemsforeningene til gode gjennom støtteordninger, kompetansehevende tiltak, rådgivning og motivasjon til nytenking og utvikling.

Vi er opptatt av å være tilgjengelig og gi støtte og veiledning i kunstfaglige så vel som organisatoriske spørsmål. Selv med en betydelig medlemsmasse og en liten administrasjon, har vi hatt en god dialog med foreningene, og gjennom den gode dialogen har vi utarbeidet en rekke kompetansehevende tiltak og prosjekter i 2023, som er nærmere beskrevet i denne årsmeldingen.

Økonomi
Norske Kunstforeninger mottar i all hovedsak sine økonomiske midler fra staten. Driftstilskuddet fra Kultur- og likestillingsdepartementet var på 5.475.000 kroner for budsjettåret 2023. Det har kun vært en marginal økning av de offentlige tilskudd de siste år, og vi arbeider kontinuerlig for å styrke økonomien. Vi søker midler hos både offentlige så vel som private instanser.
For å kunne gjennomføre våre mål er det nødvendig med god, stabil økonomi, og det arbeides stadig for mer forutsigbarhet og økte midler til prosjekter og tiltak vi ser det er behov for. Norske Kunstforeninger vil fortsette arbeidet med å styrke organisasjonens økonomi, for å imøtekomme de stadig økende krav til kvalitet, profesjonalitet og tilgjengelighet.

Norske Kunstforeninger søker Lotteri- og stiftelsestilsynet om momskompensasjon på vegne av medlemsforeningene. Sist år mottok vi 5 192 811 kroner for søknadsåret 2022. Av dette gikk 487 752 kroner til sentralleddet. 94 lokalledd søkte kompensasjon gjennom ordningen.

God økonomistyring og nøkternt forbruk har ført til et positivt årsresultat på 162 651 kroner.
Formålskapitalen har gjennom de siste årene vokst og styret har vedtatt å bruke midler herfra til prosjekter som kommer kunstforeningene til gode. Styret har også vedtatt at organisasjonen skal ha en buffer på vel 600.000 kroner om en uforutsatt økonomisk situasjon skulle oppstå. Bruk av den positive formålskapitalen vil bli synliggjort i årsregnskapet for 2024, med et negativt årsresultat. Formålskapital/egenkapital per 31.12.23 er 1 219 630 kroner.

Styret mener at årsregnskapet gir et rettvisende bilde av Norske Kunstforeningers resultat, eiendeler, gjeld og finansielle stilling, Regnskapet er utarbeidet under forutsetningen av fortsatt drift og styret bekrefter at denne forutsetningen er til stede.

Framdriftsplaner
Å ha en økonomisk god plattform, som gir forutsigbarhet i alle deler av kunstforeningens ulike oppgaver, er naturligvis av stor betydning. De fleste kunstforeninger bygger i all hovedsak sin virksomhet på frivillig arbeid, og få mottar direkte støtte fra det offentlige. Norske Kunstforeninger arbeider aktivt med tiltak for å gjøre kunstforeningene offensive i sitt arbeid overfor lokale, regionale og sentrale myndigheter.

Miljøutfordringer, et demokrati under press og dagens økonomiske virkelighet har lært oss viktigheten av samhandling, nettverksbygging og digital tilgjengelighet. Vi er godt i gang med å utvikle en ny digital samarbeidsplattform som skal styrke interaksjon og økt samhandling på tvers av nettverket, og bidra til økt medlemsdemokrati og inkludering. Plattformen består av en ny nettside som base for en rekke verktøy som blant annet skal håndtere webinarer, kurs, diskusjoner, prosjektarbeid og styrearbeid. I plattformen utvikler vi en kunnskapsdatabase, et medlemssystem og en metodikk som binder sammen teknologi, engasjement og medvirkning. En digital versjon av vårt tidsskrift Kunst Pluss og en blogg vil være en del av plattformen. Ny nettside og strukturen for den nye digitale samarbeidsplattformen kommer på plass i 2024. En hensiktsmessig struktur må fylles med relevant og aktuelt innhold. Det søkes derfor staten om midler til utvikling av innhold og aktiviteter også i budsjettsøknad sendt for 2025.

Styret har vedtatt å bruke 100.000 kroner fra den oppsparte formålskapitalen til dette.

Norske Kunstforeninger ønsker en barne- og ungdomssatsing for de mellom 0-26 år. En fast struktur med egne medlemskap og aktiviteter. Fra fylte 15 år, med fulle demokratiske rettigheter, som medlemmer i et lokalt ungdomsråd. Rådene skal være selvdrevne og ta initiativ til aktiviteter, få tilbud om aktiviteter fra kunstforeningene og fra oss. De vil ha en representant i kunstforeningens styre, danne et nasjonalt råd og være representert i Norske Kunstforeningers styre. Tilbakemeldingene fra kunstforeningene er at rekruttering til arbeidet er den største utfordringen. Samtidig er det en stadig økning i tiltak og aktiviteter for barn og unge i kunstforeningene og Norske Kunstforeninger gjennomfører store prosjekt rettet mot målgruppen. Kunnskap og erfaringer fra det frivillige arbeidet i kunstforeningene går ofte tapt som følge av mangel på kontinuitet. i 2024 nedsetter vi et arbeidsutvalg og et ungdomsråd, og forbereder de nødvendige organisatoriske endringene. Aktiviteter knyttet til satsingen vil ha oppstart i 2025. Styret i Norske Kunstforeninger har vedtatt å benytte 150.000 kroner fra formålskapitalen til tiltaket. Tiltaket kommer kunstforeningene til gode. Det vil være behov for økte driftsmidler etter hvert som tiltaket fører til økt aktivitet og det er søkt staten om midler i tillegg.

Kunstforeningene etterspør en honorarordning for profesjonelle kunstnere som stiller ut i kunstforeninger uten statlig støtte til drift. En slik honorarordning vil styrke kunstforeningenes virksomhet og programmering, og samtidig bidra til å styrke kunstnerøkonomien. Det vil gjøre det mer attraktivt for profesjonelle kunstnere å stille ut i kunstforeninger, også på de mindre steder langt fra nærmeste kunstmuseum. Vår søsterorganisasjon, Riksförbundet Sveriges Konstföreningar, har helt siden 1993 hatt en statlig finansiert honorarordning gjennom Kulturrådet. Det er en forutsetning at det utvikles en ordning som er enkel å organisere og behandle av kunstforeninger uten ansatte, med en gitt sum per utstilling. Ordningen må administreres av Norske Kunstforeninger og en prosentstilling knyttes til arbeidet. I 2024 starter vi utredning av en honorarordning og en prøveordning i minst 20 kunstforeninger ønskes igangsatt i 2025. Målsettingen er en statlig fullfinansiert honorarordning fra 2026.

Medlemsforeninger
Pr 31.12.2023 var 139 kunstforeninger medlem i Norske Kunstforeninger.
I tillegg er 4 fylkeslag tilsluttet organisasjonen.

Administrasjonen
Norske Kunstforeninger har en faglig sterk og dedikert administrasjon. Administrasjonen er liten, kun 4,6 årsverk, fordelt på 6 ansatte. De ansatte har alle en sammensatt og nødvendig kompetanse for å kunne iverksette og gjennomføre prosjekter og tiltak i organisasjonen som kommer hele kunstforeningsnettverket til gode.

Arbeidsmiljøet anses som tilfredsstillende. Sykefraværet i 2023 har vært på 0,94 %. Administrasjonen har på grunn av totalrenoveringen av gården i Kongens gate 2, flyttet til Øvre Slottsgate 2b. Kontorene er leide og leietiden er en 10-års kontrakt med mulighet for forlengelse. Norske Kunstforeninger påvirker det ytre miljø slik det er normalt for en kontorvirksomhet.

Under: Norske Kunstforeninger i Kunstnernes Hus. Offisiell åpning av Statens Høstutstilling

Likestilling
I administrasjonen er det to menn og fire kvinner. Det er tre menn og fire kvinner i styret, med tre kvinner som varamedlemmer.
Valgkomitèen består av en mann og to kvinner.

Styre
Stein Helge Mandelid, styreleder, Vestlandet
Kari Berge, nestleder, Sørlandet
Øyvind Kvarme, Trøndelag
Åse Nilssen, Vestlandet
Line Sanne, Sørlandet
Eva Helmine Sundsvold, Nord-Norge
Odd Vangen, Østlandet

Varamedlemmer
Solveig Benedikte Jansen, Østlandet
Emma Gunnarsson, Nord-Norge
Nina Hjertvik, Vestlandet

Valgkomitè 2023-2024
Tone Gellein, leder, Østlandet
Hans Nordgård, Nord-Norge
Mona Elin Aarø, Vestlandet
Det har vært avholdt følgende styremøter i 2023:

15. februar, Teams
11. mars, Oslo
21. april, Oslo
22. april, konstituerende, Oslo
8. september, Oslo
26. november, Oslo

Årsmøte 2023
I henhold til Norske Kunstforeningers vedtekter skal årsmøte avholdes innen 15. juni hvert år.
Årsmøte 2023 ble avholdt i Oslo med 97 deltakere fra hele landet. Det var 48 stemmeberettigede på selve årsmøtet. I tilknytning til årsmøtet var det utarbeidet et stort fagprogram i samarbeid med Oslo Open. Målet med arrangementet var å etablere nye kontaktflater mellom kunsten og publikum. Atelieret er kunstnernes daglige arbeidssted, et myteomspunnet og ellers lukket rom i utallige varianter. Oslo Open gir et blikk bak fasaden og inn i prosessen som ligger bak det ferdige kunstverket. Oslo Open er således et ikke-kuratert arrangement som byr på unike og uformelle møter mellom kunstnere og publikum på kunstnernes egen arbeidsplass, atelieret.

Samarbeidspartnere og støttespillere i 2023
Kultur- og likestillingsdepartementet, Kulturrådet/Kulturdirektoratet, Fritt Ord, Sparebankstiftelsen DNB, Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design, Frivillighet Norge, Statens kunstutstilling – Høstutstillingen, Nordlandsmuseet, Bodø Kunstforening, K-Lab land art biennale, Karl Erik Harr-museet, Kunstsentrene i Norge, Kunsthallene i Norge, Norske Billedkunstnere, Riksförbundet Sveriges Konstföreningar, Finska Konstföreningen, Arbeidstsgemeinschaft Deutscher Kunstvereine(ADKV), forfatter Trond Bognes, forfatter Dag Solhjell, Forlaget Press, Yokoland.

Medlemskap
Norske Kunstforeninger hadde medlemskap i følgende organisasjoner: Frivillighet Norge, Fagpressen, BONO, Norsk Tidsskriftsforening, Studieforbundet Livslang Læring, TrAP (Transcultural Arts Production), Kunst i Skolen.

Digitalt styremøte, 15. februar 2024

Digitalt signert

Stein Helge Mandelid	Kari Berge	Odd Vangen	Øyvind Kvarme
Susanne Svenseid	Åse Nilsen	Line Sanne	Benedikte Jansen

Dokumentet er signert digitalt av:
- Mandelid, Stein Helge (28.04.1963), 21.02.2024
- Svenseid, Susanne (20.11.1952), 19.02.2024
- Jansen, Solveig Benedikte (17.04.1980), 20.02.2024
- Nilssen, Åse (24.05.1962), 19.02.2024
- Berge, Kari (03.04.1965), 19.02.2024
- Kvarme, Øyvind Rongevær (23.04.1989), 19.02.2024
- Vangen, Odd (23.06.1946), 20.02.2024
- Sanne, Line (22.01.1980), 19.02.2024

Forseglet av
Posten Norge

Årsregnskap 2023

Norske Kunstforeninger

RESULTATREGNSKAP 1/1 - 31/12	Note	2023	2022	2021
Egne inntekter	1	589 918	515 522	511 311
Andre driftsinntekter	1, 9	5 996 252	6 191 049	8 749 881
SUM DRIFTSINNTEKTER		**6 586 170**	**6 706 571**	**9 261 192**
Lønn og sosiale kostnader	2,3,5	3 938 868	3 712 676	3 713 558
Andre driftskostnader	1	2 581 087	2 778 732	5 374 327
SUM DRIFTSKOSTNADER		**6 519 955**	**6 491 408**	**9 087 886**
DRIFTSRESULTAT		**66 215**	**215 162**	**173 306**
Renteinntekter		96 502	22 004	6 448
Annen finansinntekt		0	0	0
Annen rentekostnad		66	142	0
NETTO FINANSINNTEKTER		**96 436**	**21 863**	**6 448**
ORDINÆRT RESULTAT		**162 651**	**237 025**	**179 754**
Som foreslås inndekket/disponert:				
Fra/til kapital	7	162 651	237 025	179 754
Sum disponert		162 651	237 025	179 754

Norske Kunstforeninger

BALANSE PR. 31.DESEMBER	Note	2023	2022	2021
EIENDELER				
Varige driftsmidler				
Driftsløsøre, inventar o.a. utstyr		0	0	0
Finansielle driftsmidler				
Aksjer	4	1 000	1 000	1 000
Sum anleggsmidler		**1 000**	**1 000**	**1 000**
OMLØPSMIDLER				
Andre kortsiktige fordringer		0	108 720	77 003
Sum fordringer		**0**	**108 720**	**77 003**
Husleiedepositum		266 197	160 663	160 509
Kasse, bank og postgiro	6	2 211 283	2 540 968	2 948 561
Sum bankinnskudd, kontanter og lignende		**2 477 480**	**2 701 632**	**3 109 070**
EIENDELER TOTALT		**2 478 480**	**2 811 352**	**3 187 073**

EGENKAPITAL OG GJELD	Note	2023	2022	2021
EGENKAPITAL				
Fri formålskapital/egenkapital		1 219 630	1 056 979	819 954
Sum egenkapital/formålskapital	7	**1 219 630**	**1 056 979**	**819 954**
GJELD				
Leverandørgjeld		39 579	25 963	40 947
Skyldige offentlige avgifter		217 073	206 502	221 647
Skyldig fraktstøtte		82 500	42 500	167 000
Skyldig prosjekt- og utstyrstøtte		135 000	58 000	194 000
Annen kortsiktig gjeld	8, 10	784 699	1 421 408	1 743 525
Sum kortsiktig gjeld		**1 258 850**	**1 754 373**	**2 367 119**
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		**2 478 480**	**2 811 352**	**3 187 073**

Oslo, 31. desember 2023/ 15. februar 2024

Stein Helge Mandelid
Styreleder

Susanne Svenseid
Direktør

Kari Berge
Nestleder

Line Sanne
Styremedlem

Odd Vangen
Styremedlem

Åse Nilssen
Styremedlem

Øyvind Rongevær Kvarme
Styremedlem

Solveig Benedikte Jansen
Varamedlem

Dokumentet er signert digitalt av:
- Mandelid, Stein Helge (28.04.1963), 21.02.2024
- Svenseid, Susanne (20.11.1952), 19.02.2024
- Jansen, Solveig Benedikte (17.04.1980), 20.02.2024
- Nilssen, Åse (24.05.1962), 19.02.2024
- Berge, Kari (03.04.1965), 19.02.2024
- Kvarme, Øyvind Rongevær (23.04.1989), 19.02.2024
- Vangen, Odd (23.06.1946), 20.02.2024
- Sanne, Line (22.01.1980), 19.02.2024

Forseglet av
Posten Norge

Norske Kunstforeninger

NOTER TIL RESULTAT OG BALANSE

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven av 1998 og utarbeidet etter norske regnskapsstandarder.

Inntekter
Organisasjonens inntekter består hovedsakelig av tilskudd fra det offentlige og private aktører. Inntektsføring av slike tilskudd blir gjort på det tidspunkt hvor man mottar tildelingsbrev eller lignende og periodiseres over perioden tilskuddet gjelder. I tilfeller hvor man mottar tilskudd for bestemte prosjekter, som går over flere år, inntektsføres dette i forhold til påløpte kostnader, etter prinsipper for løpende avregning. Mottatt momskompensasjon inntektsføres på utbetalingstidspunkt. Medlemsinntekter inntektsføres når foreningen har mottatt midlene.

Kortsiktig gjeld
Organisasjonens tildelte, ikke utbetalte midler til medlemsforeningene og løpende prosjekter er i balansen klassifisert som kortsiktig gjeld.

Note 1- Spesifisering av poster i resultatregnskapet

Driftsinntekter i resultatregnskapet består av:

	2023	2022	2021
Egne inntekter			
Medlemskontingent	567 512	495 409	484 879
Andre egeninntekter (salg, abonnement, annonser)	22 406	20 113	26 432
Sum egne inntekter	**589 918**	**515 522**	**511 311**
Andre driftsinntekter			
Driftstilskudd fra Kulturdepartementet	5 475 000	5 205 000	5 105 000
Gave fra Sparebankstiftelsen DNB til NåDa 2			2 000 000
Gave fra Sparebankstiftelsen DNB til Voi Voi, vi er på utstilling!			500 000
Gaveforsterkning fra Kulturdepartementet		150 000	475 000
Støtte fra Fritt Ord til Kunst Pluss / Fast Plass (2021)		80 000	30 000
Støtte fra Fritt Ord til arrangement for tidsskriftet Kunst PLUSS	20 000		
Støtte fra KORO til Fast Plass			100 000
Bidrag fra Hordaland Kunstsenter til Fast Plass			10 000
Momskompensasjon	487 752	639 760	470 610
Kompensasjon korona			59 271
Støtte fra Sveriges kulturråd til ENAAK	13 500	116 289	
Sum andre driftsinntekter	**5 996 252**	**6 191 049**	**8 749 881**
Sum inntekter	**6 586 170**	**6 706 571**	**9 261 192**

Dokumentet er signert digitalt av:
- Mandelid, Stein Helge (28.04.1963), 21.02.2024
- Svenseid, Susanne (20.11.1952), 19.02.2024
- Jansen, Solveig Benedikte (17.04.1980), 20.02.2024
- Nilssen, Åse (24.05.1962), 19.02.2024
- Berge, Kari (03.04.1965), 19.02.2024
- Kvarme, Øyvind Rongevær (23.04.1989), 19.02.2024
- Vangen, Odd (23.06.1946), 20.02.2024
- Sanne, Line (22.01.1980), 19.02.2024

Forseglet av
Posten Norge

Posten andre driftskostnader i resultatregnskapet består av:

	2023	2022	2021
Aktivitetskostnader			
Årsmøte med fagprogram	103 736	116 110	36 349
Workshoper/seminarer/kurs	15 500		82 297
Kunst Pluss	414 578	448 020	323 250
Nettside og medlemssystem HyperSys	56 639	51 904	44 636
Prosjektstøtte	366 041	315 517	356 487
Utstyrstøtte	124 445	144 931	100 000
Fraktstøtte	434 763	360 524	409 466
Årets kunstforening	30 000	30 000	30 000
Norske Kunstforeningers debutantpris	62 764	61 441	59 022
Prosjekt NåDa 2	-257 901		1 993 538
Prosjekt Voi Voi, vi er på utstilling!		-147 634	509 058
Andre prosjekter / Fast Plass		90 000	172 653
Sum aktivitetskostnader	**1 350 566**	**1 470 814**	**4 116 757**
Øvrige kostnader			
Husleie*	464 039	531 968	480 841
Regnskap, revisjon og øvrige konsulenttjenester	180 523	218 251	242 634
Reisekostnader	63 964	61 036	99 558
Styrekostnader	117 905	104 489	74 406
Diverse kostnader	404 092	392 175	360 131
Sum øvrige kostnader	**1 230 522**	**1 307 918**	**1 257 571**
Sum andre driftskostnader	**2 581 087**	**2 778 732**	**5 374 327**

*Husleie for 2 mnd ble ettergitt av utleier i 2023.

Note 2- Lønnskostnader

	2023	2022	2021
Posten består av:			
Lønninger*	3 220 210	3 077 819	3 091 826
Arbeidsgiveravgift	493 822	461 645	456 242
Honorar styreleder	20 000	20 000	20 000
Foretakspensjon	187 484	182 410	200 693
Andre ytelser	17 351	-29 198	-55 202
Sum	**3 938 868**	**3 712 676**	**3 713 558**

Gjennomsnittlig antall årsverk i 2023 er 4,6.

* Lønn inkluderer kompensasjon for overgang fra ytelsesbasert pensjonsavtale til innskuddsbasert ordning for tre ansatte.

Dokumentet er signert digitalt av:
- Mandelid, Stein Helge (28.04.1963), 21.02.2024
- Svenseid, Susanne (20.11.1952), 19.02.2024
- Jansen, Solveig Benedikte (17.04.1980), 20.02.2024
- Nilssen, Åse (24.05.1962), 19.02.2024
- Berge, Kari (03.04.1965), 19.02.2024
- Kvarme, Øyvind Rongevær (23.04.1989), 19.02.2024
- Vangen, Odd (23.06.1946), 20.02.2024
- Sanne, Line (22.01.1980), 19.02.2024

Forseglet av
Posten Norge

Note 3 - Ytelser til direktør, styret og revisor mv.

	Direktør	Styret
Lønn	854 935	20 000
Andre godtgjørelser		
SUM	854 935	20 000

Selskapets revisor har mottatt kr 82 500,- inkl mva i honorar, hvorav kr 70 000,- for lovbestemt revisjon.

Note 4 - Aksjer

Norske Kunstforeninger eier aksjer i Friundervisningen Forlag. Disse er bokført til kostpris på kr 1 000,-. Dette er lik pålydende.

Note 5 - Pensjonskostnader

I 2023 er det i regnskapet kostnadsført kr 187 484,- i pensjonskostnader.
Foreningen har en innskuddsbasert ordning for alle ansatte.

Note 6 - Skattetrekkmidler

Bundne skattetrekksmidler utgjør kr 129 796,-

Note 7 - Formålskapital/Egenkapital

	Fri egenkapital	Sum
Formålskapital/Egenkapital 1.1.2023	1 056 980	1 056 980
Årets resultat	162 651	162 651
Formålskapital/Egenkapital 31.12.2023	1 219 630	1 219 630

Dokumentet er signert digitalt av:
- Mandelid, Stein Helge (28.04.1963), 21.02.2024
- Svenseid, Susanne (20.11.1952), 19.02.2024
- Jansen, Solveig Benedikte (17.04.1980), 20.02.2024
- Nilssen, Åse (24.05.1962), 19.02.2024
- Berge, Kari (03.04.1965), 19.02.2024
- Kvarme, Øyvind Rongevær (23.04.1989), 19.02.2024
- Vangen, Odd (23.06.1946), 20.02.2024
- Sanne, Line (22.01.1980), 19.02.2024

Forseglet av
Posten Norge

Note 8 - Annen kortsiktig gjeld

	2023	2022	2021
Avsetning for ikke mottatt faktura			5 850
Avsatt gaver Voi Voi, vi er på utstilling!			516 472
Avsatt gave Sparebankstiftelsen DNB til NåDa 2	68 863	724 995	785 400
Avsatt prosjekt Fast Plass	33 903	33 903	33 903
Avsatt bokprosjekt: Kunstforeningenes historie i Norge 1836-2020	263 500	263 500	
Påløpte feriepenger	366 725	349 702	352 235
Arbeidsgiveravgift av påløpte feriepenger	51 708	49 308	49 665
Sum annen kortsiktig gjeld	784 699	1 421 408	1 743 525

Note 9 - Opplæringstilskudd fra Studieforbundet Livslang Læring

Studieforbundet Livslang Læring (tidligere Folkeuniversitetet) gir årlig opplæringstilskudd til Kunstskolen på Heimdal gjennom Norske Kunstforeninger. I 2023 var tilskuddet kr 76 401,-.

Note 10 - Gave fra Sparebankstiftelsen DNB

Norske Kunstforeninger har blitt tildelt kr 2 000 000,- til prosjektet NåDa 2.
Tilskuddene periodiseres i takt med aktiviteten.

Note 11 - Utviklings- og formidlingstilskudd fra Bildende Kunstneres Hjelpefond (BKH)

Norske Kunstforeninger mottok i 2022 kr 123 500,- fra Bildende Kunstneres Hjelpefond (BKH), et utviklings- og formidlingstilskudd til en bok med arbeidstittel Kunstforeningenes historie i Norge 1836-2020, med Dag Solhjell som forfatter. Boka er tenkt publisert av Forlaget Press høsten 2024, tilskuddet er derfor avsatt til 2024 og periodiseres i takt med aktiviteten.

Dokumentet er signert digitalt av:
- Mandelid, Stein Helge (28.04.1963), 21.02.2024
- Svenseid, Susanne (20.11.1952), 19.02.2024
- Jansen, Solveig Benedikte (17.04.1980), 20.02.2024
- Nilssen, Åse (24.05.1962), 19.02.2024
- Berge, Kari (03.04.1965), 19.02.2024
- Kvarme, Øyvind Rongevær (23.04.1989), 19.02.2024
- Vangen, Odd (23.06.1946), 20.02.2024
- Sanne, Line (22.01.1980), 19.02.2024

Forseglet av
Posten Norge

Revisorberetning

Crowe Partner Revisjon AS
Org.nr.: 922829845MVA
Dronning Mauds gate 10
0250 Oslo
Tlf. +47 21 93 93 00
www.crowe.no

Til årsmøtet i Norske Kunstforeninger

UAVHENGIG REVISORS BERETNING

Konklusjon
Vi har revidert **Norske Kunstforeningers** årsregnskap som viser et overskudd på **NOK 162 651**. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2023 og resultatregnskap, for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening
- oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og
- gir årsregnskapet et rettvisende bilde av foreningens finansielle stilling per 31. desember 2023 og av dets resultat og for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen
Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet. Vi er uavhengige av foreningen slik det kreves i lov, forskrift og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av the International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Øvrig informasjon
Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlige for øvrig informasjon som er publisert sammen med årsregnskapet. Øvrig informasjon omfatter årsberetningen. Vår konklusjon om årsregnskapet ovenfor dekker ikke øvrig informasjon.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese øvrig informasjon. Formålet er å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom den øvrige informasjonen og årsregnskapet og den kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen av årsregnskapet, eller hvorvidt øvrig informasjon fremstår som vesentlig feil. Vi har plikt til å rapportere dersom øvrig informasjon fremstår som vesentlig feil. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

Ledelsens ansvar for årsregnskapet
Ledelsen er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettvisende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til foreningens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avviklet.

Crowe Partner Revisjon AS is a member of Crowe Global, a Swiss verein. Each member firm of Crowe Global is a separate and independent legal entity. Crowe Partner Revisjon AS and its affiliates are not responsible or liable for any acts or omissions of Crowe Global or any other member of Crowe Global. Crowe Global does not render any professional services and does not have an ownership or partnership interest in Crowe Partner Revisjon AS.
© 2022 Crowe Partner Revision AS

Crowe Partner Revisjon AS
Org.nr.: 922829845MVA
Dronning Mauds gate 10
0250 Oslo
Tlf. +47 21 93 93 00
www.crowe.no

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet
Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

Som del av en revisjon i samsvar med ISA-ene, utøver vi profesjonelt skjønn og utviser profesjonell skepsis gjennom hele revisjonen. I tillegg:

- identifiserer og vurderer vi risikoen for vesentlig feilinformasjon i årsregnskapet, enten det skyldes misligheter eller utilsiktede feil. Vi utformer og gjennomfører revisjonshandlinger for å håndtere slike risikoer, og innhenter revisjonsbevis som er tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon. Risikoen for at vesentlig feilinformasjon som følge av misligheter ikke blir avdekket, er høyere enn for feilinformasjon som skyldes utilsiktede feil, siden misligheter kan innebære samarbeid, forfalskning, bevisste utelatelser, uriktige fremstillinger eller overstyring av intern kontroll.
- opparbeider vi oss en forståelse av den interne kontroll som er relevant for revisjonen, for å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av foreningens interne kontroll.
- evaluerer vi om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimatene og tilhørende noteopplysninger utarbeidet av ledelsen er rimelige.
- konkluderer vi på om ledelsens bruk av fortsatt drift-forutsetningen er hensiktsmessige og, basert på innhentede revisjonsbevis, hvorvidt det foreligger vesentlig usikkerhet knyttet til hendelser eller forhold som kan skape tvil av betydning om selskapets evne til fortsatt drift. Dersom vi konkluderer med at det eksisterer vesentlig usikkerhet, kreves det at vi i revisjonsberetningen henleder oppmerksomheten på tilleggsopplysningene i årsregnskapet, eller, dersom slike tilleggsopplysninger ikke er tilstrekkelige, at vi modifiserer vår konklusjon. Våre konklusjoner er basert på revisjonsbevis innhentet inntil datoen for revisjonsberetningen. Etterfølgende hendelser eller forhold kan imidlertid medføre at selskapet ikke fortsetter driften.
- evaluerer vi den samlede presentasjonen, strukturen og innholdet i årsregnskapet, inkludert tilleggsopplysningene, og hvorvidt årsregnskapet gir uttrykk for de underliggende transaksjonene og hendelsene på en måte som gir et rettvisende bilde.

Vi kommuniserer med styret blant annet om det planlagte innholdet i og tidspunkt for revisjonsarbeidet og eventuelle vesentlige funn i revisjonen, herunder vesentlige svakheter i intern kontroll som vi avdekker gjennom revisjonen.

Oslo, 21. februar 2024
CROWE PARTNER REVISJON AS

Aksel B. Steinhamar
Statsautorisert revisor

Crowe Partner Revisjon AS is a member of Crowe Global, a Swiss verein. Each member firm of Crowe Global is a separate and independent legal entity. Crowe Partner Revisjon AS and its affiliates are not responsible or liable for any acts or omissions of Crowe Global or any other member of Crowe Global. Crowe Global does not render any professional services and does not have an ownership or partnership interest in Crowe Partner Revisjon AS.
© 2022 Crowe Partner Revision AS

Prosjekter og aktiviteter i 2023

Støtteordninger
Alle aktive medlemsforeninger i Norske Kunstforeninger kan søke om støtte til prosjekter og utstillinger, frakt og utstyr. Støtteordningene skal bidra til at kunstforeninger over hele landet kan vise samtidskunst av profesjonelle kunstnere og bidra til utvikling av foreningene. Tilskuddene gjør det mulig for kunstforeningene å vise et bredt spekter av kunstuttrykk og medvirker til utvikling og profesjonalisering. Støtte tildeles etter faglige vurderinger og geografisk spredning, og vi prioriterer prosjekter som er med på å utvikle kunstforeningene som visningssted.

Prosjektstøtten skal være med på å styrke kunstforeningenes posisjon som visningssted for samtidskunst og gå til prosjekter som er med på å utvikle virksomheten. Støtten tildeles prosjekter som går ut over normal utstillingsvirksomhet, formidling av kunst og arbeid med nye publikumsgrupper. Det kan for eksempel søkes om støtte til kunstfaglige seminarer eller foredrag, workshops, formidlingsprosjekter, kunstnersamtaler og utvikling av nettverk og nye samarbeidsformer.

Utstyrstøtten skal gå til oppussing av utstillingslokaler eller oppgradering av visningsutstyr. Kunstforeninger kan for eksempel få støtte til innkjøp av lysutstyr, projektorer og annet teknisk utstyr til formidling av samtidskunst.

Fraktstøtte kan søkes til alle typer utstillinger med profesjonelle nålevende kunstnere. Støtten kan dekke transport av kunst til og fra utstillingssted.

Støtte 2023 – søknader og tildeling				
	Omsøkt kroner	Bevilget kroner	Antall søknader	Innvilgede søknader
Frakt	1031 091	466 900	130	124
Prosjekt	1109 546	452 900	53	37
Utstyr	750 784	151 500	28	15
Totalt	2891 421	1022 900	181	176

Antallet søknader har i 2023 igjen tatt seg opp til søknadsnivået før pandemien. Særlig er det en økning i søknad om fraktstøtte, mens antallet som søker prosjektstøtte og utstyrsstøtte ligger marginalt under søknadstallene for 2022. Samlet ble det søkt om nesten 3 ganger så mye midler som beløpet vi har til utdeling. Oversikt over hvilke tiltak som har fått støtte finnes på våre nettsider.

Momskompensasjon
Medlemsforeningene søker årlig om momskompensasjon via Norske Kunstforeninger. Momskompensasjonsordningen for frivillige organisasjoner administreres av Lotteri- og stiftelsestilsynet på vegne av Kultur- og likestillingsdepartementet. Norske Kunstforeninger søker etter forenklet modell, som innebærer at foreningenes driftskostnader ligger til grunn for stipuleringen. Søknaden gjennomgås og kvalitetssikres av vår revisor.

I desember 2023 mottok Norske Kunstforeninger, for regnskapsåret 2022, i underkant av 5,2 millioner kroner i momskompensasjon, fordelt på 93 lokale foreninger og sentralleddet. Utbetalingene varierte fra 894 kroner til 1.065.147 kroner. Norske Kunstforeninger mottar som sentralledd 1 % av totalbeløpet for å dekke administrasjonskostnader. Èn forening fikk i 2023 avslag på sin momskompensasjonssøknad, og avslaget er innklaget til Lotterinemnda.

Skattefradrag for givere
Norske Kunstforeninger, og dermed medlemsforeningene, er registrert hos Skatteetaten som organisasjoner som gir skattefradrag. Personer og bedrifter som gir gaver på mellom 500 og 25000 kroner til en kunstforening, kan dermed få skattefradrag for gaven. Foreningen må da årlig sende Norske Kunstforeninger informasjon om gaver og gavegivere. Frist for rapportering er 10. januar for foregående år, hvorpå en samlet oversikt leveres til Skatteetaten. Norske Kunstforeninger sender åroppgave til giverne om opplysninger som er rapportert inn til Skattteetaten og gavegivere får automatisk opp gavebeløp og fradrag i skattemeldingen sin. For 2023 rapportere ingen foreninger inn gaver.

Rådgivning
Rådgivingsvirksomhet utgjør en stor del av Norske Kunstforeningers daglige virke. Rådgivingen bidrar til drift- og organisasjonsutvikling. Virksomheten kan omhandle programmering, aktiviteter, avtaler, regnskapsføring, søknadsskriving, medlemssystemet Hypersys, markedsføring, samlingsforvaltning, avtaleskriving, forsikring, politisk arbeid og mye mer. Anslagsvis 95% av rådgivingsvirksomheten går til små- og mellomstore kunstforeninger, men de større foreningene med ansatte benytter seg også av dette tilbudet.

DIG - Digital møteplass
Norske Kunstforeninger har i 2023 arbeidet med å utvikle en ny digital plattform som en del av arbeidet med å styrke interaksjon mellom oss og kunstforeningene. Vi ønsker å skape økt samhandling på tvers i nettverket, en tettere utveksling av erfaring og kunnskap, og større medvirkning. Vi arbeider med å finne gode innretninger for plattformen og for å kunne fylle på med ulike tema som er relevant for kunstforeningene. I 2023 har vi fokusert på støtteordninger, både Norske Kunstforeningers egne, regionale muligheter og ordninger som dekker hele landet. Vi startet 6. februar med et testmøte med fem inviterte kunstforeninger fra alle regionene og har fulgt opp med seks videomøter fylkesvis i tillegg til to møter om styrearbeid med Trond Bogsnes. Disse møtene var tilgjenglig for alle som ville delta. Møtene har fungert godt med engasjerte deltagere, mens oppmøte fra kunstforeningene til dels har vært lavt. Dette håper vi endrer seg etter hvert som tilbudet blir etablert.

Barne- og ungdomssatsing
Rekruttering av nye medlemmer og styremedlemmer er en utfordring for våre små og mellomstore visningssteder. For å møte utfordringene med rekruttering har Norske Kunstforeninger gjennomført store prosjekter for ungdom, som NåDa, et stort formidlingsprogram gjennom prosjektet Voi Voi, vi er på utstilling!, samt at programmering i kunstforeningene inkluderer aktiviteter for barn- og unge. Kunnskap og erfaringer fra dette arbeidet går ofte tapt som følge av mangel på kontinuitet i tilbudene. Norske Kunstforeninger har derfor startet en utredning med sikte på en barne- og ungdomssatsing i og for hele nettverket. Vi vil utvikle et permanent tilbud for målgruppen under 26 år og opprette en ungdomsgruppe på tvers av kunstforeningene. Styret vedtok i desember å opprette en arbeidsgruppe bestående av medlemmer fra vårt eget nettverk, og et ungdomsråd som skal delta i dette arbeidet. Arbeidsgruppen skal utrede hvilke konsekvenser en satsing vil få for organisasjonen. Dette skal legges fram for årsmøtet 2025. Arbeidsgruppen er i gang med arbeidet.

Kunstforeninger på grensen
15. april 2023 møtte fire kunstforeninger fra Norge (Fredrikstad Kunstforening, Kongsvinger Kunstforening, Indre Østfold Kunstforening, Halden Kunstforening) og fem kunstforeninger fra Sverige (Arvika Konstförening, Säffle Konstförening, Åmål Konstförening, Värmlands Konstförening, Nedre Fryksdal konstförening) i Arvika i Sverige. Formålet med møtet var å bli kjent med hverandre, knytte kontakter og skape gode relasjoner som forhåpentlig vil føre til samarbeid.
Vi møttes til vernissage på Arvika Konsthall. Konsthallen drivs av Arvika Konstförening som i 2023 feiret 50 år i kunsthallen. Besøk med lunsj på Rackstadmuseet. Etterpå var det introduksjon og presentasjon av Norske Kunstforeninger og Riksförbundet Sveriges konstföreningar og en forelesning med Jessica Edlom fra Karlstad universitet om ulike samarbeid over grensen. Dagen ble avsluttet med en workshop.

Europeisk samarbeid - ENAAK
Norske Kunstforeninger har siden 2012 hatt et nettverkssamarbeid med våre nordiske søsterorganisasjoner. Nettverket har siden 2018 også inkludert søsterorganisasjonen i Tyskland/Østerrike. Høsten 2021 ble arbeidet med å utvide nettverket i Europa intensivert. Nettverket har fått navnet European Network of Art Associations and Kunstvereine, ENAAK. ENAAK består nå av Norske Kunstforeniger, Riksförbundet Sveriges konstföreningar, Arbeitsgemeinschaft Deutscher Kunstvereine (ADKV) og Finska Konstföreningen. Formålet med organisasjonene er å bedre vilkårene for de publikumsdrevne kunstforeningene. Gjennom jevnlige møter siktes det på å bygge et solid nettverk hvor de kan adressere felles utfordringer og tema, beste praksis og å utvikle felles prosjekter. Etter å ha gjennomført et digitalt nettverksmøte for styrene i de ulike organisasjonene og et webinar med deltagende kunstforeninger fra alle fire land i 2022, har vi i 2023 arbeidet videre med å definere ENAAKs virksomhet. Det vil i 2024 bli arrangert fire webinarer med ulike tema som vi anser som viktige for kunstforeningene, hvor deltagerlandene står som arrangør for ett webinar hver.

Informasjon og kommunikasjon
Nettsidene er midtpunktet i vår digitale kommunikasjon. Nettsidene retter seg både eksternt mot publikum og internt mot våre medlemsforeninger. Nettsidene oppdateres med nyheter, informasjon om utstillinger, arrangementer, seminarer og organisasjonsstoff. Det er også en utstillingskalender på nettsiden, der medlemsforeningene selv kan legge inn informasjon om aktuelle utstillinger. På nettsiden publiserer vi også presentasjoner av et utvalg interessante utstillinger og prosjekter fra medlemsforeningene som vi har gitt støtte til. Ved å løfte fram gode og nyskapende tiltak på nettsiden og dele prosjektene i sosial medier, håper vi at enda flere vil kunne bli inspirert av den mangfoldige aktiviteten i kunstforeningene. Det er et mål at kunstforeningenes rolle i kunstformidlingen i Norge skal bli mer synlig.
På samme måte som nettsidene, fungerer Facebook og Instagram som både interne og eksterne kanaler. Våre facebook-side blir oppdatert med nyheter fra ulke prosjekter og aktiviteter, informasjon om frister og arrangementer. Facebook og Instagram når ulike målgrupper på forskjellige måter.
På Instagram legger vi ut glimt fra utstillinger, reiser og besøk i kunstforeninger og deler aktuelle innlegg fra medlemsforeningene.
I større grad enn tidligere har Norske Kunstforeninger tatt i bruk betalt markedsføring for å nå bredere ut på Facebook og Instagram. Annonsekjøp i Meta benyttes for å markedsføre Kunst Pluss og andre trykksaker vi formidler gjennom Tekstallmenningen.
Som en del av en større satsing på en fremtidig samhandlingsplattform - DIG, har vi satset stort på månedlige videomøter. Med både invitasjonsbaserte (fylkesvis) og åpne videomøter ønsker vi å gjøre oss mer tilgjengelige, åpne for mer samtale, samarbeid, diskusjon og korte ned avstanden mellom administrasjon og medlemmer. Denne formen for to-veis-kommunikasjon har vist seg å være viktig både for medlemsforeningene og for administrasjonen. Videomøtene legger ved siden av å presentere ulike tema, stor vekt på åpen samtale med deltagerne. Her kan alle temaer luftes og diskuteres. Vi mener både deltagerne og administrasjonen har stort utbytte av dette.

Medlemskommunikasjon
Nyhetsbrevet er den viktigste kanalen for informasjon til kunstforeningene. Vi sender månedlig ut nyhetsbrev med nyheter, aktiviteter, aktuelle artikler, og tilbud til lokale styremedlemmer, samarbeidspartnere og andre som har meldt seg på nyhetsbrevet. I 2023 har åpningsfrekvensen holdt seg stabil på 58%-60%, som er meget bra.
Hovedtyngden av all informasjon blir sendt ut på e-post og nyhetsbrev, mens årsmøteinnkalling, saksdokumenter og medlemskontingent fortsatt sendes per post. Vi sender ut en fysisk årskalender som skal gjøre det lettere for kunstforeningene å holde oversikt over viktige datoer og frister for søknader og aktiviteter.
Medlemssystemet HyperSys skal effektivisere kommunikasjonen og samarbeidet mellom Norske Kunstforeninger og medlemsforeningene. Via HyperSys skal kunstforeningene oppdatere opplysninger om kunstforeninger og styremedlemmene. Foreningene er selv ansvarlige for registreringen, men kan selvsagt kontakte Norske Kunstforeninger for bistand. Systemet brukes også til arrangementspåmeldinger, til innsending av statistikk/årsrapport.
I løpet av 2023 har Unicornis (utvikler av HyperSys) begynt en større oppdatering av systemet. Oppdateringen har i dag test-status og er ikke fullstendig utrullet. Deler av systemet anvendeder nytt grensesnitt i dag. Oppdateringen er hovedsakelig rettet mot grensesnittet, for å gjøre systemet enklere å bruke. Dato for endelig ferdigstilling er ikke satt fra utviklers side.

Nettsider
Nåværende nettsider ble utviklet i 2016 og er i ferd med å bli utdaterte. Prosessen med å få på plass nye nettsider er i gang. Med de nye nettsidene har vi et mål om å være tydeligere og mer tilgjengelige, både for våre medlemsforeninger og for publikum. Nettsidene vil være tydeligere oppdelt i seksjoner og områder som skal gjøre det lettere å finne fram. Blant annet vil organisasjonskunnskap, opplæring og støtte/råd få et eget område for å gjøre det enklere å søke og finne fram. Kunst Pluss får også sitt eget område hvor vi vil publisere Kunst Pluss-artikler som har vært på trykk i papirtidsskriftet tidligere, slik at disse også blir tilgjengelig digitalt.
Med lansering av nye nettsider vil vi også opprette et nytt nyhetsbrev. Nåværende nyhetsbrev vil være mer rettet mot et kunstiniteressert publikum og bransje, mens det nye vil være et rent organisasjonsnyhetsbrev som kun vil sendes til styremedlemmer i våre medlemsforeninger. Målet er å sende færre, men mer innholdsrike e-poster til de tillitsvalgte.

NåDa
For andre gang satte vi i 2021 i gang prosjektet NåDa, hvor ungdom i alderen 15–19 år kan medvirke i en samhandlingsprosess med en profesjonell samtidskunstner. De får innsikt i tanke- og arbeidsprosesser som ligger bak det å skape kunst, og får være med i konseptutvikling og produksjon av kunsten. Prosjektet gir ungdommene kunnskap om hva et kulturminne kan være, skaper bevissthet rundt historien og åpner for refleksjon og diskusjon om aktuelle problemstillinger, sted og identitet.

Ti kunstforeninger var involvert i prosjektet, som varte til utgangen av 2023. NåDa hadde oppstart med et fellesmøte på Norske Kunstforeningers fagseminar i Sandefjord Kunstforening i oktober 2021, og prosjektleder fra Norske Kunstforeninger har besøkt alle deltagerne ved oppstart av enkeltprosjektene. Det har vært gjennomført fellesmøter og videomøter med de enkelte kunstforeningene underveis i perioden. Prosjektet ble avrundet med en samling i Oslo 4. november. Det ble utformet en rapport i form av en trykksak som ble sendt til alle kunstforeningene i desember.

I 2024 fortsetter tre av kunstforeningene å arbeide med NåDa-prosjektet i nye former. Tinn Kunstforening skal vise fotografier fra sitt arbeid på den nye festivalen Kunst i Spire på Notodden til sommeren, Balestrand Kunstlag har inngått en atale med Kunstbygda Balestrand om et oppfølgingsprosjekt i digital vev og Alta Kunstforening tar prosjektet sitt til Gjenreisningsmuseet i Hammerfest og utarbeider en avis. Deltagerne i NåDa 2019-2023 var Alta Kunstforening, Balestrand Kunstlag, Kongsvinger Kunstforening, Skaun Kunstforening, Nesodden Kunstforening, Rygge Kunstforening, Skiens Kunstforening, Sunnfjord Kunstlag, Tinn Kunstforening og Ås Kunstforening. Kunstnere engasjert i prosjektet har vært Matti Aikio og Lisa Hellstrøm Jørgensen (Alta), Eva Margrete Ballo og Inga Skålnes (Skaun), Kristina Daukintyté og Vilde Jensen Hjetland (Balestrand), Maja Birkeland (Sunnfjord), Hedda Roterud Amundsen (Kongsvinger), Jon Benjamin Tallerås (Nesodden), Teater Leikhus, Lisa Andrea Grimelund-Kjelsen og Eva Rosmarin(Ås), Ann Kristin Ås og Ellen K. Solberg (Rygge), Nicole Rafiki (Skiens), Martin Andersen (Tinn)

NåDa er finansiert gjennom en gave fra Sparebankstiftelsen DNB.

Under: Fra oppsummering av NåDa og lansering av publikasjon fra prosjektet.

Kunst Pluss
Norske Kunstforeningers fagtidsskrift Kunst Pluss publiserte i 2023 to utgaver med et opplag på 2500 eksemplarer. Første utgave med temaet «Overbevisning» belyste kunstnerskap hvor sterk overbevisning og aktivisme er selve drivkraften for den kunstneriske utforskningen. Utgaven inneholdt artikler om moteskaper og aktivist Vivienne Westwood, kunstnerne Arne Ekeland, Lars Kristian Gulbrandsen og Anders Sunna. I denne utgaven kunne man også lese om vandreutstillingen «Hvem eier morgendagen. Politisk kunst fra Tangen-samlingen» og om GRAS-gruppa og kunstnere som John Savio og Chrix Dahls aktivisme og engasjement.

Andre utgave med temaet «Samlinger» inneholdt artikler om samlinger og samlingsstrategier.
Vi ønsket å undersøke hvilke strategier som legger føringer for en samling og å kartlegge motivasjonen for opprettelsen av ulike samlinger som finnes tilgjengelig for publikum.
Utgaven inneholdt artikler om ulike samlere som har gjort kunstsamling til en del av sitt virke, som kunstnerisk leder for Ekebergparken i Oslo, Ina Johannesen Dibley, leder ved Vestfossen Kunstlaboratorium Morten Viskum og leder for Tchoban Foundation i Berlin, Sergei Tchoban.
I denne utgaven kunne man også lese om innkjøp og samlingsstrategi ved kunstmuseene i Kristiansand, Trondheim og Stavanger og få et innblikk i historien bak kunstforeningenes museale samlinger. Kunst Pluss 2, 2023 inneholdt i tillegg en presentasjon av Damien Ajavon, vinner av Norske Kunstforeningers debutantpris under Høstutstillingen 2023.

I forbindelse med utgivelsen av andre utgave av Kunst Pluss, ble det arrangert et lanseringsarrangement med panelsamtale på Sentralen i Oslo 23. november 2023. Arrangementet var støttet av Fritt Ord.

Kunst Pluss har en redaktør ansatt i 20 %- stilling på årlig basis og medredaktør ansatt ved Norske Kunstforeninger i 20 %-stilling. Andre bidragsytere, skribenter og fotografer er frilansere. Ansvarlig for design er Martin Asbjørnsen og Aslak Gurholt i Yokoland. Tidsskriftet redigeres etter prinsippene i Redaktørplakaten og Vær Varsom-plakaten. Kunst Pluss er medlem i Fagpressen og Norsk Tidsskriftforening. I 2022 mottok tidsskriftet støtte fra Fritt Ord.

Kunst Pluss distribueres til alle styremedlemmer i medlemsforeningene, og bidrar slik til en oppdatering og kompetanseheving for tillitsvalgte. Kunstforeningene kan tegne kollektivt abonnement for sine medlemmer.

I 2021 hadde fire kunstforeninger en slik ordning. Kulturavdelinger i kommuner med kunstforeninger, samarbeidspartnere, kunstinstitusjoner og presse mottar også tidsskriftet. Kunst Pluss selges i utvalgte Narvesen-utsalg over hele landet, og blir dessuten distribuert til 83 biblioteker, slik at tidsskriftet blir tilgjengelig for flere lesere.

Under: Fra lansering av Kunst Pluss nr 2 2023 med panelsamtale om samlinger. Med i samtalen: Hege Oulie, Erling Neby, Ina Johannesen Dibley, Morten Viskum og Hanne Beate Ueland.

Filmkunst fra Høstutstillingen
I 2022 samarbeidet Høstutstillingen for tiende året på rad med Norske Kunstforeninger om å sende et utvalg filmarbeider fra Høstutstillingen på turné til ulike kunstforeninger rundt om i landet. Samarbeidet er viktig av flere årsaker, blant annet gjør det deler av Høstutstillingen tilgjengelig for et nasjonalt publikum. Det ble søkt om midler til å styrke formidlingstilbudet knyttet til samarbeidet gjennom å tilby de deltakende kunstforeningene formidler- og kunstnerbesøk. Intensjonen har vært å vekke nysgjerrighet og skape engasjement hos publikum, rundt Høstutstillingen også utenfor Oslo, samtidig med en intensjon om å synliggjøre kunstforeningene som visningssteder. Dette kan bidra til rekruttering av et ungt og nytt publikum.

Norske Billedkunstnere v/ Høstutstillingen og Norske Kunstforeninger fikk i 2022 innvilget kr. 200 000,- fra Bildende Kunsteres Hjelpefond (BKH) til støtte til formidlingstiltak (formidlingsbesøk filmprogram) under ordningen «Tilskudd til fremme av norsk kunst».

Filmprogrammet ble sendt til fem kunstforeninger i løpet av vinteren/våren 2023. Fem kunstforeninger fikk besøk av formidler og kunstner som formidlet programmet til skoleelever på dagtid og generelt publikum, med hovedvekt på unge voksne, gjennom et åpent kveldsarrangement. Disse var: Toten Kunstforening, Bryne Kunstforening, Bømlo Kunstlag, Tromsø Kunstforening og Skaun Kunstforening. Haugesund Kunstforening viste filmprogrammet uten å delta i formidlingsprogrammet.

Marius Bråthen, kunsthistoriker og formidler ved Høstutstillingen, gjennomførte fire av formidlingsbesøkene sammen med kunstner Robert Carter. Hanne Gudrun Gulljord, kunsthistoriker og utstillingsleder ved Høstutstillingen, gjennomførte to av formidlingsbesøkene. Ett alene, til Skaun som kun fikk besøk av formidler, og et til Tromsø sammen med Io Sivertsen, Signe Rosenlund-Hauglid og Christa Barlinn Korvald.

Samtlige formidlingssekvenser ble gjennomført i kunstforeningenes lokaler. I Tromsø Kunstforening valgte de å sette opp filmprogrammet fra Høstutstillingen som en utstilling som tok form som en interaktiv kino. Utstillingen åpnet samtidig som Festivalutstillingen Motforestillinger/Counterimaginaries kuratert av Mike Sperlinger ble vist under Tromsø Internasjonale Filmfestival. De øvrige kunstforeningene viste programmet som enkeltstående visninger i forbindelse med utstillingsprogrammet. I forkant av formidlingsbesøkene utviklet Høstutstillingen en formidlingsveiledning knyttet til læreplanverket for ungdomsskoletrinnet, med blant annet forslag til for- og etterarbeid i klasserommet. I Toten Kunstforeningen ble formidlingen videreført for skoleelever, av en lokal kunstner. Hver formidlingssekvens varte i om lag én time. Responsen fra elevene var jevnt over positiv. De fant relevans i filmenes innhold. Deltakelse fra enkeltelever bidro til å senke terskelen for å uttrykke meninger og tanker overfor resten av klassen, som supplerte med alt fra enkle observasjoner til lengre refleksjoner med utgangspunkt i filmprogrammet og den påfølgende samtalen. Kveldsarrangementene var gratis og hovedmålgruppen var kunstforeningens øvrige publikum.

Følgende filmer var med i filmprogrammet:
Koftepolitiet av Egil Pedersen og Mathis Ståle Mathisen
Notes on Dad av Robert Carter
VIEW av Odveig Klyve
Vi går ned med stil og engangsgrill av Signe Rosenlund-Hauglid, Ylva Gulpinar, Io Sivertsen og Christa Barlinn Korvald

Kunstforeningene hadde selv ansvar for å invitere lokale skoleklasser til besøk på dagtid og annonsere åpent kveldsarrangement. Høstutstillingen og Norske Kunstforeninger bistod med kommunikasjonsarbeid ved behov, som for eksempel utforming av pressemeldinger og annonsering i sosiale medier.

Venste: Hanne Gudrun Gulljord fra Statens kunstutstilling Høstutstilling formidler filmprogrammet i Skauns Kunstforening.
Høyre: Kunstloven i Seljord Kunstforening. Vinner av prisen Årets Kunstforening 2023

Årets Kunstforening
Utmerkelsen Årets Kunstforening deles ut hvert år i tilknytning til Norske Kunstforeningers årsmøte. Prisen på 30 000 kroner skal gå til en norsk kunstforening som i løpet av foregående år har utmerket seg – enten på grunn av et enkeltprosjekt eller som over tid har markert seg som særlig aktiv, synlig, fantasifull, kreativ, utradisjonell på kunstscenen eller i kulturlivet. Årets Kunstforening skal være til inspirasjon og etterfølgelse for andre kunstforeninger. Juryen for Årets Kunstforening består av styret i Norske Kunstforeninger.

Seljord Kunstforening ble tildelt utmerkelsen Årets kunstforening 2022. Seljord Kunstforening har gjennom mer enn 50 år satt bygda på kartet gjennom et omfattande utstillingsprosjekt som har tiltrukket seg profesjonelle kunstnere fra hele landet, og som har inspirert lokale kunstnere i flere tiår. Prisen Årets kunstforening 2022 ble overrakt styreleder i Seljord Kunstforening, Tone Henriette Sætervang under Norske Kunstforeningers årsmøtemiddag i Pressens Hus.

Juryens begrunnelse for Årets Kunstforening 2022:
Årets Kunstforeining 2022 har gjennom meir enn 50 år sett bygda på kartet gjennom eit omfattande utstillingsprosjekt som har tiltrekt seg profesjonelle kunstnarar frå heile landet, og som har inspirert lokale kunstnarar i fleire tiår. Gjennom eit imponerande samarbeid mellom kunst- og kulturutøvarar, frivillige lag og organisasjonar har kunstforeininga formidla og auka interessa for samtidskunst og kunsthandverk. Kunstforeininga oppsummerer formålet sitt slik;
«Me arbeider for å ta vare på og auke interessa for god kunst og godt kunsthandverk og vi freistar å fremje det beste i bygdekulturen gjennom utstillingar og programopplegg retta mot ulike publikumsgrupper, inkludert barn og unge.» Kunstforeininga si satsing på Sommarutstillinga som eit årleg prosjekt, har vore ein stor suksess og til inspirasjon både på den lokale og nasjonale kunstscenen. Sommarutstillinga har vore og er ei storstilt satsing, og vert rekna som eit banebrytande grep for kunstforeininga. I 2022 valte dei ein modell med Open Call og temaet «Dyrisk» som enda med at 200 individuelle kunstnarar søkte om å få delta i utstillinga. I år inviterer dei igjen kunstnarar gjennom ein Open Call med temaet «Kvinnemyten». Etter at kunstforeininga vart stifta i 1968 og etter ei oppstart i den nedlagte ungdomsskulen, fekk dei i 1990 overta driftsbygningane til bygda sin husmorskule. Gjennom ei omfattande renovering fekk den nye visningsstaden namnet «Kunstlåven». Det er eit lokal som gjev både utfordringar og gode moglegheiter for kunstnarar til å utforske rom og stadspesifikke prosjekt. Årets Kunstforeining 2022 har vist evne og vilje til stadig å fornye seg, samtidig som dei tek vare på lokalsamfunnet sine kunst- og kulturtradisjonar.

Norske Kunstforeningers debutantpris
Debutantprisen 2023 ble tildelt kunstneren Damien Ajavon. Norske Kunstforeninger har siden 2010 delt Norske Kunstforeningers debutantpris på Høstutstillingen. Norske Kunstforeningers debutantpris er på 50 000 kroner og blir årlig delt ut til en kunstner som er debutant på Høstutstillingen. Formålet med prisen er å synliggjøre og løfte fram uetablerte samtidskunstnere i Norge. Prisen setter også søkelys på det viktige samspillet mellom samtidskunstnere og kunstforeninger. Ofte fungerer nettopp kunstforeningene, som et springbrett for unge kunstnere, og sammen gjør de ny kunst tilgjengelig for publikum over hele Norge.

Juryen for Norske Kunstforeningers debutantpris 2023 besto av:
- Kari Berge, nestleder, Norske Kunstforeninger/daglig leder/kunstnerisk leder Sandefjord Kunstforening
- Kari Anne Helleberg Bahri, utstillingskomiteen, Kongsberg Kunstforening.
- Daniel Vincent Hansen, prosjektleder, Heimdal Kunst-forening
- Gelawesh Waledkhani, Den Nasjonale Jury, Statens kunstutstilling – Høstutstillingen

Damien Ajavon (f. 1990) ble tildelt Norske Kunstforeningers debutantpris under Høstutstillingen 2023 for verket PROTECTION OF RELICS (Black Craft Matter). Ajavon er en tekstilkunstner født i Paris, med røtter i Senegal og Togo. Ajavon har base i Oslo og ble nylig uteksaminert fra Kunsthøgskolen i Oslo. Damien Ajavon har deltatt i en rekke gruppeutstillinger i Nord-Amerika, Europa og Afrika. Kunstnerskapet kan betraktes som en transkulturell og tekstil historiefortelling, hvor ulike håndverkstradisjoner, afropeiske opphav og identitet som skeiv smelter sammen til estetiske og samtidige uttrykk.

Utadrettet virksomhet

Norske Kunstforeninger driver en aktiv utadrettet virksomhet. Vi deltar i ulike fora og møter, eksempelvis møter med bevilgende myndigheter og private bidragsytere, samarbeidspartnere innen kunst og kultur, vi driver oppsøkende virksomhet i kunstforeninger og fylkeslag, og vi har møter med andre relevante aktører. De fleste møter gjennomføres digitalt, de fysiske i hovedsak i Oslo, da vi ikke har den nødvendige økonomi til utstrakt reisevirksomhet. Vår utadrettede virksomhet belaster dermed ikke klimaet nevneverdig. Vi ser imidlertid at behovet for fysiske møter også utenfor Oslo er av stor betydning, og vi vil balansere møter med en økonomisk og miljømessig bevissthet.

Norske Kunstforeninger deltar årlig i Familie- og kulturkomiteens høring på Stortinget. Høringen gjennomføres i forbindelse med det kommende års statsbudsjett. Kulturdirektoratet har arrangert informasjonsmøter om sine tilskuddsordninger og dialogmøter med interesseorganisasjonene i det visuelle feltet, samt et møte om handlingsplan for deltakelse fra barn og unge. Alle møter har vært digitale og Norske Kunstforeninger har deltatt i møtene.

Vi har over tid hatt et godt samarbeid med Kunstsentrene i Norge og i 2023 har Kunstsentrene i Norge, Kunsthallene i Norge og Norske Kunstforeninger uttrykt et felles ønske om å utvikle et samarbeid i 2024 for å styrke synliggjøringen av de små og mellomstore visningsstedene. Kulturtanken arrangerer årlige fagsamtaler med fylker, kommuner, nasjonale og regionale bransjeaktører for å diskutere forvaltningsspørsmål knyttet til visuell kunst og Den kulturelle skolesekken. Vi deltok og presenterte Norske Kunstforeningers omfattende virksomhet.

Norske Kunstforeninger har over flere år hatt fokus på prosjekter hvor deltakelse av barn og unge har vært sentralt, og vi har deltatt i ulike fora som blant annet seminar om Blikkåpnerne. Blikkåpner er et kunstformidlingsprosjekt hvor ungdom mellom 16-19 år får opplæring og veiledning i å se og å formidle kunst fra sitt personlige ståsted. Norske Kunstforeninger har bevilget midler til å sette ned et arbeidsutvalg og et ungdomsråd som skal utrede muligheten for et større engasjement om rekruttering av barn og unge inn til kunstforeningene.

Vi har også deltatt på ulike lanseringer av bøker som Kunstbokmessen B*stard på Lillehammer, og ikke minst har vi hatt workshops med kunstforeninger i lokalene hos oss. De aller fleste møter med kunstforeninger har skjedd digitalt, slik som også programmet DIG (digital møteplass) fungerer, men vi har også besøkt noen kunstforeninger. Eksempelvis har vi besøkt Haugesund Kunstforening, hvor vi åpnet Høstsalongen 2023 – en utstilling med over 40 kunstnere.

I 2023 var fire fylkeslag tilknyttet Norske Kunstforeninger. Et nytt fylkeslag i Østfold blir opprettet når Viken fylke går tilbake til tre fylker igjen. Norske Kunstforeninger har deltatt på årsmøtet til Viken Kunstforeninger (Vikfo)og vært på studietur med Rogaland Fylkeskunstlag. I forbindelse med det europeiske samarbeidsprosjektet ENAAK, som er nærmere presentert i denne årsmeldingen, har det vært gjennomført en rekke digitale møter med forberedelser til webinarer i 2024. Det er også gjennomført flere digitale møter med prosjektet «Kunstforeninger på grensen», hvor Riksförbundet Sveriges Konstföreningar og Norske Kunstforeninger samarbeider om å stimulere til kontakt, erfaringsutveksling og potensielt samarbeid mellom svenske og norske kunstforeninger.

Norske Kunstforeninger får i 2024 ny nettside, og det har vært avholdt flere møter i forbindelse med dette betydelige arbeidet.
2023 har vært et år med et høyt aktivitetsnivå. Gjennom samtaler og god dialog gjør vi Norske Kunstforeninger og kunstforeningene mer synlig.

Under: Deltakere på høring i Familie- og kulturkomiteen på stortinget.
Høyre: Norske Kunstforeningers debutantpris jury i arbeid på Statens kunstutstilling - Høstutstillingen

Norske Kunstforeningers årsmøte 2023

22. april 2023, kl. 10.00–12.00
Sentralen, Oslo

ÅRSMØTEPROTOKOLL

Protokoll fra årsmøte 2023 i Norske Kunstforeninger 22. april 2023 kl. 10.00 -12:00
Møtested Sentralen, Oslo

Sak 1 Åpning av årsmøtet og godkjenning av delegater
Styreleder Stein Helge Mandelid (Voss kunstlag) åpnet årsmøtet, presenterte fagprogrammet for årsmøtehelgen, styret, administrasjonen, og tok opp fortegnelse over stemmeberettigede delegater.

Vedtak:
Av 110 møtedeltagerne ble 48 stemmeberettigede medlemmer godkjent. Av disse var 45 til stede ved starten av møtet.

Sak 2 Valg av møteleder
Trond Bogsnes ble av styret foreslått som møteleder.

Vedtak:
Trond Bogsnes ble enstemmig valgt som møteleder

Sak 3 Valg av møtefunksjonærer, referenter, protokollunderskrivere og tellekorps.
Disse ble foreslått:
Som referent: Aina Irene Olsen, Alta kunstforening og Knut Werner Lindeberg Alsén, Ås kunstforening.

Som protokollunderskrivere:
Jostein Eikeland, Larvik Kunstforening, Trine Vangen, Bømlo Kunstlag.

Som tellekorps:
Hilde Meidell, Sandefjord Kunstforening.
Cathrine Terese Persson, Bodø Kunstforening.
Marianne Bakkerud, Hurum Kunstlag.

Vedtak:
Forslagene ble enstemmig vedtatt.

Sak 4 Godkjenning av innkalling og saksliste
Møtereglementet ble gjennomgått av møteleder.

Vedtak:
Innkalling og saksliste ble vedtatt. Årsmøtet ble erklært lovlig satt.

Sak 5 Godkjenning av Årsberetning 2022
Styreleder Stein Helge Mandelid presenterte årsberetningen.
Følgende hadde ordet i saken: Delegat nr. 26

Vedtak:
Årsberetningen for 2022 ble enstemmig godkjent.

Sak 6 Godkjenning av Årsregnskap 2022
Styreleder Stein Helge Mandelid presenterte årsregnskapet.

Vedtak:
Årsregnskapet ble enstemmig godkjent.

Sak 7 Orientering om Handlingsplan 2023-24
Styremedlem Odd Vangen (Ås kunstforening) orienterte om handlingsplanen.

Følgende hadde ordet i saken: Direktør Susanne Svenseid, Delgat nr. 4; Delgat nr. 37; Styreleder Stein Helge Mandelid; Delegat nr 20; Delegat nr. 53.

Vedtak: Årsmøtet tok handlingsplanen til orientering.

Sak 8 Innkomne årsmøtesaker/ andre saker
Ingen innkomne saker

Sak 9 Orientering om Budsjett 2023
Styreleder Stein Helge Mandelid orienterte om budsjettet.

Vedtak: Budsjettet ble tatt til orientering.

Sak 10 Fastsettelse av medlemskontingent 2024
Styremedlem Kari Berge (Sandefjord Kunstforening) la fram saken. Medlemskontingenten til Norske Kunstforeninger er i dag 2 300 kroner i grunnkontingent, pluss 20 kroner per medlem den enkelte kunstforening har.

Styrets anbefaling: Styret i Norske Kunstforeninger anbefaler overfor årsmøtet følgende: Medlemskontingent for 2024 på 2 600 kroner og 21 kroner per medlem (en økning per medlem den enkelte kunstforening har på 1 krone).

Følgende hadde ordet i saken: Delegat nr. 8; Delegat nr. 25; Delegat nr. 3 og Delegat nr. 31.

Vedtak:
Medlemskontingent fastsettes til kr 2 600 kroner og 21 kroner per betalende medlem. 26 delegater stemte for.

Sak 11 Valg

Styreleder

Valgkomiteens innstilling til styreleder:

Stein Helge Mandelid, styreleder 2022–2023 (Valgt inn i styret i 2021), (Voss Kunstlag / Vestlandet) Velges som styreleder for 2 år 2023-2025

Vedtak:

Stein Helge Mandelid ble med akklamasjon valgt som styreleder i Norske Kunstforening for 2 år 2023-2025

Styremedlemmer

Nåværende styre

Øyvind R. Kvarme, (Heimdal Kunstforening/Trøndelag), Ikke på valg, valgt inn i 2018
Kari Berge (Sandefjord Kunstforening/Sørlandet), Ikke på valg, valgt inn i 2020
Line Sanne ((Kunstforeningen Verdens Ende/Sørlandet), Ikke på valg, valgt inn i 2022
Åse Nilssen (Osterøy Kunstlag/Vestlandet), Ikke på valg, valgt inn i 2022
Odd Vangen (Ås kunstforening/Østlandet), Tar gjenvalg for 2 nye år, valgt inn 2021
Monica Milch Gebhardt (Vadsø Kunstforening/Nord-Norge), Sittet perioden ut, valgt inn i 2017.

Valgkomiteens innstilling styremedlemmer for perioden:

Øyvind R. Kvarme, (Heimdal Kunstforening/Trøndelag), Ikke på valg, valgt inn i 2018
Kari Berge (Sandefjord Kunstforening/Sørlandet), Ikke på valg, valgt inn i 2020
Line Sanne ((Kunstforeningen Verdens Ende/Sørlandet), Ikke på valg, valgt inn i 2022
Åse Nilssen (Osterøy Kunstlag/Vestlandet), Ikke på valg, valgt inn i 2022
Odd Vangen (Ås kunstforening/Østlandet), Gjenvelges for 2 år (2023-2025)
Eva H. Sundsvold, (styreleder Rana kunstforening/Nord-Norge) velges for 2 år (2023-2025)

Vedtak: Følgende kandidater ble valgt med akklamasjon:
Odd Vangen (Ås kunstforening/Østlandet), Gjenvelges for 2 år (2023-2025)
Valgt med akklamasjon
Eva H. Sundsvold, (styreleder Rana kunstforening/Nord-Norge) velges for 2 år (2023-2025)
Valgt med akklamasjon

Varamedlemmer

Nåværende varamedlemmer:

Benedikte Jansen (Kongsvinger Kunstforening/ Østlandet). Tar gjenvalg, valgt inn i 2022
Eva Sundsvold (Rana kunstforening/Nord-Norge). Står på valg som styremedlem
Elin Fiske Lyngø (Christianssands kunstforening/Kristiansand Kunsthall/Sørlandet), Tar ikke gjenvalg

Valgkomiteens innstilling nye varamedlemmer i prioritert rekkefølge:

Vara 1: Benedikte Jansen, (Kongsvinger Kunstforening/ Østlandet)
Vara 2: Emma Gunnarson, (Alta kunstforening/ Nord-Norge)
Vara 3: Nina Hjertvik (Volda – og Ørsta Kunstlag / Vestlandet)

Vedtak: Samtlige kandidater ble valgt inn i prioritert rekkefølge med akklamasjon.

Valgkomite

Styrets innstilling til valgkomité 2023–2024:

Mona Elin Aarø, Haugesund Kunstforening (Vestlandet)
Tone Gellein, Land Kunstforening, (Østlandet)
Hans Nordgård, Bodø Kunstforening (Nord-Norge)

Vedtak: Samtlige kandidater ble valgt med akklamasjon

Årsmøtet ble hevet kl. 11:40 etter at ny styreleder Stein Helge Mandelid takket av avgåtte styre -vara og valgkomiteens medlemmer og møteleder.

Oslo 22. april 2023

Jostein Eikeland

Trine Vangen

Vedtekter for Norske Kunstforeninger

Vedtektene ble vedtatt første gang på årsmøtet 10. november 1978, og sist endret på årsmøtet på Gardermoen, 20. september 2020.

§ 1 Navn
Forbundets navn er Norske Kunstforeninger.

§ 2 Organisasjon og hovedkontor
Norske Kunstforeninger er et landsforbund av kunstforeninger/kunstlag. Forbundet er en frittstående juridisk enhet uten personlig ansvar. Forbundet har sitt sekretariat i Oslo.

§ 3 Formål
Forbundets formål er å gi flest mulig tilgang til profesjonell kunst.

§ 4 Hovedoppgaver
Forbundet skal ivareta sitt formål og medlemmenes interesser ved å:

- Gi støtte og veiledning til medlemsforeningene i kunstfaglige og organisatoriske spørsmål.
- Arbeide for best mulig vilkår og rammebetingelser for kunstforeningene.
- Markere og utvikle kunstforeningenes plass og rolle i den landsdekkende formidlingen av kunst, herunder å representere kunstforeningene overfor sentrale myndigheter, organisasjoner og lignende
- Bidra til å utvikle kunstforeningenes landsdekkende nettverk

§ 5 Medlemskap

5.1. Alle kunstforeninger/lag, som støtter forbundets formål kan være medlemmer.
5.2. Det søkes om medlemskap til styret i Norske Kunstforeninger. Medlemskap oppnås når styret i Norske Kunstforeninger har godkjent og bekreftet søknaden.
5.3. Medlemskap forutsetter at foreningen driver aktivt, er åpen for allment medlemskap og har et styre valgt av medlemmene.
5.4. Medlemskap er gyldig når kontingent er betalt. Utmelding skal skje skriftlig.
5.5. Medlemsforeningene forplikter seg til å levere årsregnskap, årsberetning, statistikk og fortløpende holde Norske Kunstforeninger orientert om endringer i styre og administrasjon.
5.6. Medlemsforeninger kan stå som hvilende medlemmer inntil tre år med redusert kontingent. Etter tre år som hvilende, blir foreningene automatisk slettet, med mindre aktiviteten gjenopptas. Hvilende foreninger kan møte på årsmøtet, men har ikke stemmerett.
5.7. Virksomhet i strid med forbundets formål og retningslinjer, brudd på vedtektene eller ikke betalt kontingent kan føre til eksklusjon. Styret gjør vedtak om dette.
5.8. Utmeldelse eller eksklusjon fører ikke til fritak for skyldig kontingent, eller andre påløpne forpliktelser.

§ 6 Fylkeslag

6.1. Medlemmer etter §5 kan organiseres i fylkeslag, ett for hver fylkeskommune.
6.2. Medlemskap i Norske Kunstforeninger gir automatisk rett til medlemskap i fylkeslag, der slikt finnes. Medlemskap i fylkeslaget er frivillig.
6.3. Fylkeslaget organiseres i tråd med veiledende vedtekter, vedtatt av Norske Kunstforeningers årsmøte. Fylkeslagets vedtekter må godkjennes av styret i Norske Kunstforeninger.
6.4. Dersom fylkeslaget ikke lenger oppfyller Norske Kunstforeningers krav til fylkeslag kan Norske Kunstforeningers styre kreve at laget endrer navn eller oppløses.

§ 7 Styret

7.1. Norske Kunstforeninger ledes av et styre. Styret skal ha totalt 7 medlemmer. I tillegg velges 3 varamedlemmer. Medlemmer og varamedlemmer velges på årsmøte.
7.2. Styremedlemmer herunder også styreleder velges for 2 år ad gangen, slik at 3 medlemmer står på valg hvert år. Varamedlemmer velges kun for 1 år ad gangen.
7.3. Valg som styremedlem er begrenset til totalt tre sammenhengende perioder, dvs. 6 år. Valg som varamedlem er begrenset til totalt tre sammenhengende perioder, dvs. 3 år. Senere gjenvalg som styremedlem kan skje først etter to år.
7.4. Samtlige av Norske Kunstforeningers fem regioner skal være representert i styret. Regionene er: Nord-Norge (Troms og Finnmark, Nordland), Trøndelag, Vestlandet (Møre og Romsdal, Vestland, Rogaland), Sørlandet (Agder, Vestfold og Telemark), Østlandet (Viken, Innlandet, Oslo). De øvrige 2 styremedlemmer (styreleder og et styremedlem) velges uavhengig av region.
7.5. Fast ansatte i Norske Kunstforeningers sekretariat er ikke valgbare.
7.6. Styret konstituerer seg selv og leder Norske Kunstforeninger mellom årsmøtene.
7.7. Styremøter skal avholdes så ofte som nødvendig, eller når minimum 4 styremedlemmer krever det.
7.8. Styret er beslutningsdyktig når minst 5 stemmeberettigede medlemmer er til stede. Vedtak blir fattet ved alminnelig flertall. Ved stemmelikhet har styreleder dobbeltstemme.
7.9. Det føres protokoll over styrets møter.

§ 8 Styrets oppgaver

8.1. Styret skal sørge for en forsvarlig organisering og drift av forbundets virksomhet.
8.2. Styret utarbeider planer, budsjetter og retningslinjer for forbundets virksomhet.
8.3. Styret ansetter daglig leder.
8.4. Styret legger fram forslag til handlingsplan og medlemskontingent.
8.5. Styret innkaller til årsmøte.

§ 9 Regnskap – revisjon
Regnskapene skal revideres av statsautorisert revisor.

§ 10 Signatur – prokura
Forbundets signatur tegnes av styrets leder og daglig leder i fellesskap, eller av fire av styrets medlemmer i fellesskap.

§ 11 Valgkomité

11.1. Styret fremmer forslag til valgkomité på 3 medlemmer som velges for tiden fram til neste årsmøte. Valgkomiteen konstituerer seg selv. Instruks for valgkomiteen er styret sitt ansvar.
11.2. Valgkomiteen foreslår kandidater til styreleder, styremedlemmer, varamedlemmer i prioritert rekkefølge. Valgkomiteens innstilling skal følge med sakspapirene til årsmøtet.

§ 12 Årsmøte

12.1. Årsmøtet er Norske Kunstforeningers høyeste organ og avholdes hvert år innen 15.juni.

12.2. Styret innkaller til årsmøte med 3 måneders varsel. Saker som ønskes behandlet på årsmøtet, må være skriftlig og forbundet i hende innen 2 måneder før årsmøtet. Saksliste med saksdokumenter skal være utsendt inne 20 dager før årsmøtet.
12.3. Hvert medlem har 1 stemme på årsmøtet.
12.4. Årsmøtet åpnes av styrets leder og ledes av den årsmøtet utpeker. Ordinært årsmøte skal omfatte:

1. Valg av møteleder
2. Valg av møtefunksjonærer; 2 referenter, 2 representanter til å underskrive protokollen, tellekorps på 3 medlemmer
3. Godkjenning av innkalling
4. Godkjenning av delegater
5. Godkjenning av saksliste
6. Godkjenning av møtereglement
7. Godkjenning av årsberetning
8. Godkjenning av årsregnskap
9. Godkjenning av handlingsplan
10. Fastsette kontingent
11. Fastsette revisors honorar
12. Orientering om budsjett
13. Innkomne forslag
14. Valg av:
    a) styreleder
    b) styremedlemmer
    c) varamedlemmer i prioritert rekkefølge
    d) valgkomité
15. Andre saker som i henhold til vedtektene skal behandles av årsmøtet.

12.5. Det kan ikke treffes beslutninger i andre saker enn dem som er oppført i innkallingen.
12.6. Årsmøtet er beslutningsdyktig når det er lovlig innkalt. Beslutninger på årsmøtet fattes med stemmeflertall hvis ikke vedtektene bestemmer noe annet. Ved stemmelikhet har forslaget falt.

§ 13 Ekstraordinært årsmøte
Styret kan på eget initiativ eller etter skriftlig krav fra minst 1/3 av de stemmeberettigede medlemmene innkalle til ekstraordinært årsmøte. Innkalling foretas som for ordinært årsmøte. Reglene for årsmøtet får tilsvarende anvendelse.

§ 14 Vedtektsendring
Endring av vedtektene krever 2/3 flertall av de stemmeberettigede på ordinært årsmøte.

§ 15 Oppløsning – sammenslutning
15.1 Vedtak om Norske Kunstforeningers oppløsning må gjøres med 2/3 flertall på to på hverandre følgende ordinære årsmøter. Beslutning om disponering av forbundets midler tas av Norsk kulturråd.
15.2. Sammenslutning med andre forbund, besluttes av årsmøtet etter de regler som gjelder for oppløsning.

Strategi 2022–2025

Mål og strategi for Norske Kunstforeninger 2012–2025, vedtatt av årsmøtet 7. mai 2022

Visjon
Kunst skaper samfunn

Samfunnsoppdrag
Gjennom kunstforeningene spiller Norske Kunstforeninger en sentral rolle for kunstens plass i utviklingen av livskraftige lokalsamfunn i hele landet. Kunstforeningene er arenaer for refleksjon, fellesskap og identitetsbygging i møte med samtidskunsten.

Verdier
Inkluderende, aktuell, relevant og faglig sterk.

Hovedmål
Styrke Norske Kunstforeninger som paraplyorganisasjon og kompetansesenter, faglig og økonomisk.
Styrke kunstforeningenes vilkår for å drive aktuelle, relevante og tilgjengelige visningssteder for samtidskunst i hele landet, både for publikum og profesjonelle kunstnere.

Delmål:
Rådgiving
Veilede i drift og utvikling av kunstforeningene i kunst- og organisasjonsfaglige spørsmål.

Kunstfaglig kompetansehevning
Arbeide for kunstfaglig styrking av programmering i kunstforeningene.

Organisasjonsutvikling
Veilede i etablering av gode rutiner, kvalitetssikring og kunnskapsoverføringer

Økonomi
Synliggjøre kunstforeningenes behov for forutsigbare økonomiske rammevilkår overfor bevilgende myndigheter.

Nettverk
Bidra til etablering av møteplasser for erfaringsutveksling og nettverksbygging, mellom kunstforeningene og med resten av kunstfeltet.

Synliggjøring
Framheve kunstforeningenes viktige rolle som formidlere av samtidskunst i det norske og europeiske kunstfeltet. Synliggjøre kunstforeningenes viktige rolle i det visuelle kunstfeltets økosystem.

Strategiske satsingsområder 2022-2025:
• Arbeide for å synliggjøre kunstforeningenes viktige rolle i samfunnsutviklingen og deres økonomiske rammevilkår
• Bidra til å videreutvikle kunstforeningene som aktuelle og relevante visningssteder for alle
• Styrke Kunstforeningenes kunnskap om samtidskunst
• Bidra til økt kunnskap om tiltak som kan stimulere rekruttering og publikumsutvikling i kunstforeningene
• Øke kompetansen om programmering og kuratering i kunstforeningene
• Arbeide for økt mangfold i medlemsorganisasjonen og i kunstforeningenes programmering

Handlingsplan 2024–2025

Styret legger fram handlingsplan for 2024-2025 som viser hvilke konkrete tiltak som planlegges innen de ulike strategiske satsingsområdene i 2022- 2025. Årsmøte 2022 vedtok at styret får fullmakt til å foreta nødvendige justeringer og prioriteringer. Forslaget til handlingsplan er derfor å anse som retningsgivende.

Handlingsplan 2024-2025
Beskrivelse av tiltak knyttet opp til de strategiske satsingsområdene 2022-2025

Rådgiving
Veilede kunstforeningene i utvikling av drift og i kunstfaglige spørsmål.
Tiltak:
• Rådgiving og informasjonsarbeid om drift av kunstforeningen gjennom utgivelse av årlig kalender, hjelp til utvikling av årshjul, standard utstillingsavtale og utforming av kontrakter
• Veiledning ved søknadsskriving til Norske Kunstforeninger, bevilgende myndigheter og andre finansieringskilder gjennom rådgiving for den enkelte kunstforening, og gjennom felles tiltak, som for eksempel digitale møter for mindre grupper. Fysiske workshops arrangeres om det er kapasitet og økonomisk grunnlag for det
• Opprette ressursside på kunstforeninger.no for steder å søke støtte
• Revidering og utvidet tilgjengelig informasjon om kunstforeningsdrift på våre nettsider
• Oppdatere og informere om avtaler og ordninger for forsikringer og transport
• Støtte og rådgiving av kunstforeningene i møte med kommune, fylke og andre institusjoner
• Veiledning og råd ved oppgradering av fysiske utstillingssteder, vegger, lys, innredning og så videre
• Arbeide videre med utvikling av ny nettside og samhandlingsplattform for Norske Kunstforeninger
• Rådgiving i kunstfaglige spørsmål
• Oppfordre kunstforeningene til dokumentasjon av egne aktiviteter samt gode rutiner for arkivering. Lage ressursside på våre nettsider

Kunstfaglig kompetansehevning
Arbeide for kunstfaglig styrking av programmering i kunstforeningene
Tiltak:
• Øke kompetansen om aktiv bruk av en helhetlig programmering av utstillinger og aktiviteter for å stimulere til rekruttering, publikumsutvikling, representasjon og mangfold gjennom rådgiving for den enkelte kunstforening, støtteordningene og digitale workshops for mindre grupper
• Styrke kunstforeningenes kunnskap om samtidskunst gjennom utgivelse av fagtidsskriftet Kunst Pluss, med artikler og presentasjon av aktuelle prosjekter. Tidsskriftet skal ivareta representasjon og mangfold. Kunst Pluss videreutvikles innholdsmessig og med en nettpublisering
• Det europeiske samarbeidet - European Network for Art Associations and Kunstvereine - ENAAK arrangerer fire webinarer i 2024. Webinarene annonseres på alle våre plattformer. www.enaak.eu
• Sveriges Konstföreningar og Norske Kunstforeninger samarbeider om prosjektet «Kunstforeninger på grensen». Etter et vellykket nettverksmøte i Arvika i 2023, gjennomføres prosjektet i 2024 i Trondheim med et utvalg kunstforeninger fra Jämtland Härjedalen og Trøndelag
• Fortsette samarbeide med Høstutstillingen/Norske Billedkunstnere om visning av filmer fra Statens Kunstutstilling - Høstutstillingen
• Ressurssiden for kunstfaglige foredrag oppdateres

Organisasjonsutvikling
Veilede medlemmene i etablering av gode rutiner, kvalitetssikring og kunnskapsoverføring
Tiltak:
• Norske Kunstforeninger arbeider med en barne- og ungdomssatsing for de mellom 0-26 år. Det er nedsatt et arbeidsutvalg med representanter fra kunstforeninger og fylkeslag med oppstart i 2024. Det vil bli etablert et ungdomsråd i 2024 fra de fem regionene Norske Kunstforeninger er delt inn i. Satsingen er en del av fremtidig rekruttering i kunstforeningene
• Styrehåndboka «Styrearbeid – er det noen kunst? Håndbok for deg som er medlem av styret i en kunstforening» (2022) ble lansert på årsmøtet i 2022, og ble sendt ut til alle kunstforeninger, kunstlag og kunsthaller tilknyttet Norske Kunstforeninger. Boka er til salgs for kunstforeninger med en spesialpris for medlemmene
• Informere om tilgjengelige ressurser for god regnskapsføring og støtte til å etablere gode rutiner i det økonomiske arbeidet
• Informere om etablering av gode rutiner for kunnskapsoverføring ved skifte av styrer
• Veiledning i bruk av medlemssystemet HyperSys.
• Evaluere medlemssystemet vårt

Økonomi
Synliggjøre kunstforeningenes behov for bedrede og forutsigbare økonomiske rammevilkår overfor bevilgende myndigheter.
Tiltak:
• Synliggjøre Norske Kunstforeningers og kunstforeningenes behov i søknader til Kulturrådet og Kulturdepartementet
• Møter med Kulturdepartementet og delta i den årlige høringen i Familie- og kulturkomiteen på Stortinget. Målet med møtene er å oppnå økning i tilskuddet til Norske Kunstforeninger og å synliggjøre behovet for bedre økonomiske rammevilkår for kunstforeningene
• Synliggjøre kunstforeningenes rolle og økonomiske behov i regionale nettverksmøter
• Arbeide for en honorarordning for profesjonelle kunstnere som stiller ut i kunstforeninger uten statlig støtte til drift. I budsjettsøknad til staten for 2025 er dette ett av tre tiltak vi ber om omsøkte midler til. Riksförbundet Sveriges Konstföreningar har siden 1993 hatt en statlig finansieringsordning og det er denne vi vil arbeide for å få opprettet i Norge. Ordningen skal administreres av Norske Kunstforeninger
• Videreføre støtteordninger for fraktstøtte, prosjektstøtte og utstyrsstøtte
• Veiledning om søknadsprosess og organisere samlet innsending av søknad om Momskompensasjon til Lotteritilsynet

Nettverk
Bidra til etablering av møteplasser for erfaringsutveksling og nettverksbygging, mellom kunstforeningene og med resten av kunstfeltet.
Tiltak:
• Arbeide med utviklingen av nettverket European Network for Art Associations and Kunstvereine, ENAAK
• Arbeide med å utvikle den digitale samhandlingsplattformen for kunstforeningene (DIG)
• Samarbeid med Kunstsentrene i Norge og Kunsthallene i Norge. I 2025 planlegges en større internasjonal konferanse
• Fortsette samarbeidet med Nasjonalmuseet om kurs og workshops
• Fortsette samarbeid med Frivillighet Norge
• Videreutvikle samarbeid med fylkeslagene

Synliggjøring
Framheve kunstforeningenes viktige rolle som formidlere av samtidskunst i det norske og europeiske kunstfeltet. Synliggjøre kunstforeningenes viktige rolle i det visuelle kunstfeltets økosystem.

Tiltak:
• Utvikle nye nettsider som øker synlighet, tilgjengelighet og brukervennlighet
• Utvikle digital brosjyre for fylker og kommuner om viktigheten av den lokale kunstforeningen
• Utvikle digital brosjyre for forutsigbar økonomi for kunstforeningene
• Synliggjøre kunstforeningene gjennom utgivelsen av fagtidsskriftet Kunst Pluss
• Synliggjøre kunstforeningenes vilkår og viktige rolle på europeisk nivå gjennom arbeidet i European Network for

Art Associations and Kunstvereine – ENAAK
• Målrette bruk av sosiale medier for å synliggjøre prosjekter og tiltak
• Skape oppmerksomhet om kunstforeningenes viktige posisjon som formidlere av samtidskunst på det norske kunstfeltet ved å dele ut Norske Kunstforeningers debutantpris på Høstutstillingen
• Videreføring av samarbeidet med Kulturmeglerne og kunstformidler Ellen Fodstad. Samarbeidet bidrar til mer synliggjøring med fokus på økt salg og eksponering. Det ble i 2022 utviklet en verktøykasse spesielt for kunstforeningene, «HÅNDBOK FOR ART-METODEN», som ble presentert på årsmøtet i Trondheim samme år. Høsten 2024 arrangerer Norske Kunstforeninger seminar /workshop om metoden i Oslo
• Ha jevnlig kontakt med andre kulturinstitusjoner og organisasjoner
• Synliggjøre verdien av den store frivillige innsatsen på Frivillighetens dag
• Synliggjøre kunstforeningenes nøkkelrolle på det norske kunstfeltet og viktige plass i utviklingen av lokalsamfunn i møter med myndigheter, institusjoner og andre organisasjoner

Under: Fra Oslo Open 2023 i tekstilkunstneren Ellen Griegs atileer på Frysja.

Medlemsforeninger

Per 31. desember 2023 var 139 kunstforeninger og kunstlag medlemmer i Norske Kunstforeninger. Ingen nye foreninger søkte medlemskap i 2023. I tillegg er 4 fylkeslag tilsluttet Norske Kunstforeninger.

Troms og Finnmark
Alta Kunstforening
Hammerfest Kunstforening
Harstad Kunstforening
Senja Kunstforening
Tromsø Kunstforening
Vadsø Kunstforening

Nordland
Bodø Kunstforening
Hemnes Kunstforening
Mosjøen Kunstforening
Rana Kunstforening
Sortland Kunstforening
Svolvær Kunstforening
Øksnes Kunstforening

Trøndelag
Heimdal Kunstforening
Inderøy Kunstforening
Levanger Kunstforening
Meråker Kunstforening
Namsos Kunstforening
Neadalen Kunstforening
Oppdal Kunstlag
Orkdal Kunstforening
Overhalla Kunstforening
Rissa Kunstforening
Røros Kunstlag
Skaun Kunstforening
Steinkjer Kunstforening
Stjørdal Kunstforening
Trondhjems Kunstforening
Ørland/Bjugn Kunstforening

Møre og Romsdal
Aukra Kunstlag
Aure Kunst- og handverkslag
Haram Kunstlag
Hareid Kunstlag
Herøy Kunstlag
Kristiansund Kunstforening
Molde Kunstforening
Sunndal Kunstlag
Surnadal Kunstforening
Tingvoll Kunstlag
Ulstein Kunstlag
Volda og Ørsta kunstlag
Ørskog Kunstlag
Ålesund Kunstforening

Vestland
Balestrand Kunstlag
Bergen Kunsthall
Bømlo Kunstlag
Flora Kunstlag
Gloppen Kunstlag
Hardanger Kunstlag
Høyanger Kunstlag
Måløy Kunstlag
Nordhordland Kunstlag
Odda Kunstforening
Osterøy Kunstlag
Samnanger Kunstlag
Solund Kunstlag
Stord Kunstlag
Sunnfjord Kunstlag
Voss Kunstlag
Åsane Kunstforening

Rogaland
Bryne Kunstforening
Haugesund Kunstforening
Hjelmeland Kunstlag
Karmøy Kunstforening
Kunsthall Stavanger
Kvitsøy Kunstlag
Ryfylke Kunstlag
Sandnes Kunstforening
Suldal Kunstlag
Tysvær Kunstlag

Agder
Arendal Kunstforening
Bykle og Valle Kunstlag
Farsund Kunstforening
Flekkefjord Kunstforening
Grimstad Kunstforening
Kristiansand Kunsthall
Lillesand Kunstforening
Mandal Kunstforening
Søgne Kunstlag

Vestfold og Telemark
Fogdegaarden Kunstforening
Holmestrand Kunstforening
Horten Kunstforening
Kragerø Kunstforening
Kunstforeningen Verdens Ende
Larvik Kunstforening
Porsgrunn Kunstforening
Sande Kunstforening
Sandefjord Kunstforening
Seljord Kunstforening
Skiens Kunstforening
Tinn Kunstforening

Innlandet
Dovre og Lesja kunstforening
Elverum Kunstforening
Gjøvik Kunstforening
Hamar Kunstforening
Kongsvinger Kunstforening
Land Kunstforening
Stange Kunstforening
Sør-Odal Kunstforening
Toten Kunstforening
Trysil Kunstforening
Tynset Kunstlag
Valdres Kunstforening
Åsnes Kunstforening

Viken
Asker Kunstforening
Aurskog-Høland Kunstforening
Bærum Kunstforening
Drammen Kunstforening
Drøbak Kunstforening
Eidsvoll Kunstforening
Fet Kunstforening
Fredrikstad Kunstforening
Gol Kunstforening
Halden Kunstforening
Hurum Kunstlag
Hvaler Kunstforening
Indre Østfold Kunstforening
Kongsberg Kunstforening
Lillestrøm Kunstforening
Lørenskog Kunstforening
Modum Kunstforening
Moss Kunstforening
Nannestad Kunstforening
Nes Kunstforening
Nesodden Kunstforening
Nittedal Kunstforening
Oppegård Kunstforening
Rakkestad Kunstforening
Rygge Kunstforening
Rælingen Kunstforening
Råde Kunstforening
Sarpsborg Kunstforening
Ski Kunstforening
Ullensaker Kunstforening
Vestby Kunstforening
Ål Kunstforening
Ås Kunstforening

Oslo
Oslo Kunstforening
Østensjø Kunstforening

Fylkeslag
Rogaland Fylkeskunstlag
Vestland Fylkeskunstlag
Trøndelag Fylkeskunst forening
Viken Kunstforeninger VIKFO

NORSKE KUNSTFORENINGER